

Iz salona Oèiæ: K. Turkulin i I. Ljubièiæ - klavir èetveroruèno

Autor Administrator

...Pijanistice Kosjenka Turkulin i Iva Ljubièiæ su izniman, skladan i muzikalan duo. Osim Schubertove Fantazije u f-molu kao središnjeg i najimpresivnije toèke veèeri, sa armom su na poèetku koncerta izvele est valcera

Maxa Regera, predstavivši tog uglednog orguljaša, pijanista, pedagoga i glazbenog revolucionara kasnog 19. stoljeæa u ležernijem svjetlu. Iznenađenje veèeri bila je znamenita simfonijska pjesma Vltava iz ciklusa Moja domovina u kompleksnoj i gustoj obradi za klavir èetveroruèno iz pera samoga autora Bedøicha Smetane, koja je u izvedbi dviju vrsnih umjetnica zvuèala gotovo orkestralno...

Iz osvrta Višnje Požgaj, KLASIKA.hr, 21. travnja 2015. Cijeli èlanak na:

<http://www.klasika.hr/index.php?p=article&id=2044>

20. sezona ciklusa koncerata Iz salona Oèiæ: Iva Ljubièiæ i Kosjenka Turkulin, klavir èetveroruèno, 16. travnja 2015.

Najèeši oblik pijanistièkog komornog muziciranja bez sudjelovanja drugih instrumenata je sviranje èetveroruèno, dakle kada dvoje pijanista sviraju na jednom klaviru. Upravo je takva praksa idealna za kuène koncerte, jer pijanistima predstavlja pravi izazov i zabavu, a publici užitak. Tako je bilo i na posljednjem kuènom koncertu Iz salona Oèiæ Društva za promicanje orguljske glazbene umjetnosti Franjo Dugan, uz izravni prijenos na 3. programu Hrvatskoga radija koji je vodio urednik Branko Magdiæ. Predstavile su se mlade pijanistice Iva Ljubièiæ i Kosjenka Turkulin, obje s diplomom Muzièke akademije u Zagrebu i razgranatom koncertantnom i pedagoškom djelatnošæu.

Iva Ljubièiæ

je rođena u Splitu 1985. te je osim diplome u razredu prof. Pavice Gvozdiæ završila i poslijediplomski studij na Ekonomskom fakultetu s temom Specifiènosti projektnog menadžmenta u kulturi. Kosjenka Turkulin je rođena 1985 u Zagrebu. Nakon Glazbenog uèilišta Elly Bašaiæ

gdje je uèila klavir u razredu Ljerke Èaviæ Tomèik osvojila je 2003. Stipendiju za Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico u talijanskom gradiu Duinu. Usporedo je pohađala međunarodnu glazbenu školu Tršanskog trija s nastavom klavira i komorne glazbe. Klavir je diplomirala na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u razredu Đorđa Stanettiija, a komornu glazbu na Konzervatoriju u Parmi u razredu Pierpaola Maurizzija.

Vršnjakinja i vrsne glazbenice spoznale su da im zajedniško muziciranje odgovara, jer se ljudski i glazbeno dobro slažu i ujedinjuju korisne sklonosti i sposobnosti – Iva u menadžmentu, a Kosjenka u istraživalaškoj djelatnosti. Smatrajušæi da je sviranje šetverorušeno najzahtjevniji oblik komornog muziciranja, umjetnice su za ovu prigodu izabrale program iskljušivo izvornih skladbi s djelima Maxa Regera, Franza Schuberta, Bedšicha Smetane i Aleksandera Rosenblata. U obilju takve literature Schubertova Fantazija u f-molu zauzima posebno mjesto i smatra se najdražim djelom kojem se duo pijanista najšæe posvešuje.

Ta prelijepa romantišna skladba s prekrasnom osješajnom i nježnom temom koja se nekoliko put ponavlja, ovaj put u suptilnom i izrašajnom tumašenju Kosjenke Turkulin nastala je u posljednjoj, 31. godini Schubertova života s posvetom njegovoj nekadašnjoj omiljenoj ušenici klavira Carolini, kšeri mašarskog grofa Esterhazyja. Oproštaj je to ne samo od nesretne uzaludne ljubavi razdvojene staleškim razlikama, nego i od slutnje tragišno prekinutog života, s šetiri ulanšana stavka razlišita ugošaja, naglašenog lirizma i nadahnuta skladateljskog nadahnuša.

Pijanistice Kosjenka Turkulin i Iva Ljubišæ su izniman, skladan i muzikalan duo. Osim Schubertove Fantazije u f-molu kao središnje i najimpresivnije toške vešeri, sa šarmom su na pošetku koncerta izvele šest valcera Maxa Regera, predstavivši tog uglednog orguljaša, pijanista, pedagoga i glazbenog revolucionara kasnog 19. stolješa u lešernijem svjetlu. Iznenašenje vešeri bila je znamenita simfonijska pjesma Vltava iz ciklusa Moja domovina u kompleksnoj i gustoj obradi za klavir šetverorušeno iz pera samoga autora Bedšicha Smetane, koja je u izvedbi dviju vrsnih umjetnica zvušala gotovo orkestralno.

Na kraju koncerta još jedno iznenašenje: prema pretpostavkama umjetnica prvi puta je u Hrvatskoj izveden odlišan i efektan Concertino na dvije ruske teme Alexandera Rosenblata, ruskog Źidova rošenog 1956. u Moskvi. On je u svojim djelima spajao razne žanrove, a u ovom slušaju klasiku 20. stolješa s jazzom i folklorom s prepoznatljivim motivima popularnih pjesama Kaljinke i Podmoskovskih vešeri. To virtuozno i zabavno djelo Iva Ljubišæ (ovaj put u prvome planu, na desnoj strani klavijature) i Kosjenka Turkulin izvele su nadasve temperamentno, stilski uvjerljivo i suglasno. Izazvane oduševljenim aplauzom i ovacijama publike u Salonu Ošæ, dodale su još efektan Ples sa sabljama Arama Hašaturjana.

© Višnja Požgaj, KLASIKA.hr, 21. travnja 2015.

