

Glazbene staze: Sezona 2011./2012.

Autor Administrator

Glazbene staze: Sezona 2011./2012.

1. koncert: Volim, volim, volim!, utorak 8. studenog 2011.
2. koncert: etnOrkestar - Na rubu klasike, utorak 6.prosinca 2011.
3. koncert: J. S. BACH - Zvukovi proljeæa, utorak 20. ožujka 2012.
4. koncert: Noæ u španjolskim vrtovima, subota 26. svibnja 2012.

Zagreb, Mala dvorana Vatroslava Lisinskog u 20 sati

Organizator: Udruga Moj svijet, www.mojsvijet.hr

Pokrovitelj: Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

1. koncert: Volim, volim, volim!

Mala dvorana V. Lisinski, utorak 08. studenoga 2011.

Mladi umjetnici, odabrani putem javnog natjeæaja, izvode svoje omiljene kompozicije i priæaju nam o njima. Iznose svoje asocijacije, misli, svoj doživljaj i znaæenje glazbe koje izvode. Rijeè je o posebno osmišljenom projektu koji se izvodi u svrhu približavanja klasiène kulture i glazbe široj publici te time nastoji zainteresirati i potaknuti na razvoj klasiène glazbe u Hrvatskoj. Projekt je zamišljen kao vrsta performancea s animacijom, videoprojekcijama i komunikacijom s publikom.

PROGRAM:

Claude Debussy: Mjeseèina

Sara Komljenoviæ, klavir

Georg Friedrich Händel: Julije Cezar u Egiptu

Arija Kleopatre Da tempeste il legno infranto

Antonia Dunjko, sopran, Nika Maslaæ, violina i Ivo Mrvelj, klavir

Wolfgang Amadeus Mozart: Trio u Es-duru "Kegelstatt", KV 498

III. stavak: Rondeaux: Allegretto

Marko Ivæ, klavir, Marko Malivuk, saksofon i Sara Beriæ, saksofon

Ludwig van Beethoven: Sonata za violonèelo i klavir u g-molu, op. 5 br. 2

II. stavak: Rondo. Allegro

Alja Mandiè, violonèelo i Srebrenka Poljak, klavir

Claude Debussy: Estampes - Jardins sous la pluie

Ivona Konjetiæ, klavir

Karol Szymanowski: La Fontaine d'Arethuse

Petromila M. Jakas, violina i Massimiliana Brajkovic, klavir

Edvard Grieg: Tri norveška narodna plesa

Kvintet limenih puhaèa (Bjelovar Brass Ansambli): Hrvoje Horvat i Antonije Nebojan, trube; Mario Puzoviæ, trombon; Anamarija Rožiæ, rog i Matej Jambrekoviæ, tuba

Franz Liszt: La Leggierezza

Jelena Paviæ, klavir

Dmitrij Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir u d-molu, op. 40

II. stavak: Allegro

Vanda Jankovič, violončelo i Zrinka Mužek, klavir

Alban Berg: Sonata za klavir op. 1

Kosjenka Turkulin, klavir

Eugene Ysaÿe: Sonata za violinu solo, op. 27 br. 6

Daniel Kuzmin, violina

Leonard Bernstein: I Hate Music (iz ciklusa Five Kid Songs)

Stephen Sondheim: Putting it Together (iz mjuzikla Sunday in the Park with George)

Dina Puhovski, mezzosopran i Andreja Jurič, klavir

Scenografija: Ivana Mršela i Marija Adrič, studentice Akademije likovnih umjetnosti

Video: MRXCHELA studio – Ivana Mršela i Marko Todorov

2. koncert: etnOrkestar - Na rubu klasike

Mala dvorana V. lisinski, utorak 6. prosinca 2011.

etnOrkestar je nastao u siječnju 2011. godine. Ideja za njegovo osnivanje potekla je od glazbenika koji su pohađali radionice tradicijske glazbe u Hrvatskoj (Zagreb, Grožnjan), Europi (Švedska, Belgija, Francuska), i Africi (Gvineja). Broji deset članova koji su hrvatskoj publici već poznati po svom djelovanju u drugim i drugačijim sastavima kao što su Drvored, Vuge, Stillness, Afion i Antenat, a sastav instrumenata je - violine, flaute, frule, saksofon, gitare, harmonika, udaraljke i pjevanje.

U svom repertoaru etnOrkestar se ne ograničava na glazbu s jednog geografskog područja, već pokriva glazbu iz raznih zemalja svijeta, sa svih kontinenata. Publika, međutim, ne bi trebala očekivati izvorni zvuk te glazbe, već energične i plesne interpretacije tradicijskih melodija i ritmova.

Specifično je i to da etnOrkestar nema voditelja - u odabiru skladbi i stvaranju aranžmana sudjeluju svi članovi.

Prvi samostalni koncert etnOrkestar je održao u MM centru zagrebačkog Studentskog centra u svibnju 2011. Uslijedili su koncerti u Grand buffetu Belveder u Biogradu, na Danima Dioklecijana u Splitu, na Štamparfestu u Varaždinu te u Zavičajnom muzeju u Donjoj Kupèini.

Za koncert u sklopu Ciklusa Glazbene staze etnOrkestar će pripremiti i nekoliko klasičnih skladbi u svojoj interpretaciji.

Scenografija: Katarina Ferek Petriæ, studentica Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu

Katarina Ferek Petriæ rođena 12.10.1990. u Zagrebu. Pohađala osnovnu školu Graèani u Zagrebu. 2005. godine upisuje školu primjenjenih umjetnosti i dizajna. Tamo završava smjer slikarstvo kod profesora i mentora Ante Vuksana. 2009. upisuje preddiplomski sveučilišni studij slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Trenutno studira u klasi profesora Duje Juriæa.

3. koncert: J. S. BACH - Zvukovi proljeæa

Mala dvorana V. Lisinski, utorak 20. ožujka 2012.

Program: J. S. Bach, I. Konert* (praizvedba)

Nastupaju:

Katarina Javora, orgulje

Ana Lice i Marija Lešaja, soprani

Marta Homan, traverso

Lea Sušanj, violonèelo

Capella juris

Dirigent: Jurica Petar Petraè

Zagrebaèki omladinski orkestar mladih (ZOKOR)

Solisti: Daniel Kuzmin, violina

Teodora Sucala-Matei, violina

Dirigent: Jože Haluza

Katarina Javora maturirala je klavir u klasi prof Renate Strojin-Richter (gl. škola Blagoje Bersa), a studij orgulja je završila na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Ljerke Oèiæ. Trenutno je studentica 4. godine teorije glazbe i èembala (klasa prof. V. Mažuran i prof. P. Mašoniæa). Također je na magistarskom studiju orgulja pri

"Universität für Musik und darstellende Kunst" u Beèu, Austrija, u klasi prof Pier Damiana Perettija. Pohađala je brojne seminare za orgulje (voditelji: B. Klaprott, T. Jellema, M. Sander, Ph. Bossert, L. Dudaš, Lj. Oèiæ, S. Arnold, A. Meneghello, L. F. Tagliavini...), te za komornu glazbu. Dobitnica je nekoliko nagrada na natjecanjima uèenika i studenata glazbe i plesa, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u organizaciji, Agencije za odgoj i obrazovanje, Ministarstva znanosti obrazovanja i športa (kao solist i u komornim sastavima), te nagrade fonda Janka Šanjek. Sudjelovala je na raznim festivalima i smotrama u Hrvatskoj, Sloveniji i Austriji. Orguljašica je u župnoj crkvi Sv. Male Terezije od Djeteta Isusa u Zagrebu (Trnje) te prati župni zbor kojim ravna s. Domagoja Ljubièiæ.

Sopranistica Ana Lice je rođena 1986. godine u Koprivnici. Glazbenu naobrazbu je poèela kao flautistica u glazbenoj školi Đuro Ester u Koprivnici, a srednju glazbenu školu završila je 2006. godine u Glazbenoj školi u Varaždinu, u klasi profesorice solo pjevanja Doroteje Ilèiæ. Godine 2005. upisuje studij solo pjevanja na Muzièkoj akademiji u Zagrebu u klasi izv. Prof. Lidije Horvat - Dunjko gdje je u rujnu ove godine diplomirala u klasi doc. Giorgia Suriana.

Dobitnica je prvih nagrada na Hrvatskom Državnom natjecanju 2003. i 2005. godine, te drugih nagrada na Hrvatskom Državnom natjecanju komornih sastava 2003. i 2005. godine. U studenome 2007. sudjelovala je na 6. međunarodnom natjecanju sakralne glazbe u Rimu gdje je pjevala u finalnoj veèeri i bila nagrađena posebnom nagradom žirija. Sudjelovala je na međunarodnim ljetnim školama Aestas Musica u Varaždinu i opernoj školi Mirula na otoku Braèu gdje je ostvarila niz uloga kao što su Lucy u operi "Telefon" G.Menottija i Euridike u operi "Orfej i Euridika" Christoph Willibald Glucka. Također, uspješno je ostvarila ulogu Pamine u operi "Èarobna frula" W.A.Mozarta u produkciji Sveuèilišta u Zagrebu. U HNK-a u Splitu ostvarila uloge Genovieffe u "Suor Angelici" i Nelle u "Gianni Schicchiju" G. Puccinija te niz uloga u HNK- u Zagrebu kao što su uloga Euridike u "Orfeju" skladatelja C. Monteverdija, Mussette u operi "La Boheme" skladatelja G. Puccinija te Jelene u operi "N.Š.Zrinjski" hrvatskog skladatelja Ivana pl. Zajca. Solistièki je nastupala šrom Hrvatske, te u Austriji, Mađarskoj, BiH, Italiji, Èeškoj i Španjolskoj.

Marija Lešaja (Zagreb, 1983.) pohađala je glazbenu školu Blagoja Berse (osnovna škola – flauta, prof.Vesna Hajdin; srednja škola – solo pjevanje, prof.Viktorija Badrov). Nakon studija filozofije i sociologije upisuje Muzièku akademiju u Zagrebu gdje je diplomirala u klasi izv. prof. Cynthije Hansell-Bakiæ. Godine 2008. upisuje dvogodišnje usavršavanje na Sveuèilištu za glazbu i primjenjenu umjetnost u Beèu u opernoj klasi prof. Theimera i prof. Orłowskog. Nastupila je u sljedeæim ulogama: Gretel, Melpomene (Schlosstheater Schönbrunn, Beè), Euridice (Probehühne MDW, Beè) te Ida i Papagena (HNK Zagreb). Kao solistica je nastupala uz Vjekoslava Šuteja, Uroša Lajovica, Tomislava Faèinija i Igora Vlajniæa. Održala je koncerte na Festivalu komorne glazbe u Vukovaru, Glazbenim veèerima u Sv. Donatu u Zadru, Orguljskom festivalu Petar Nakiæ u Rabu te u Salonu Oèiæ u izravnom prijenosu Hrvatskog radija. Pohađala je seminare Dunje Vejzoviæ, Rotraud Hansmann, Georga Nigla, Gerharda Zellera te Nede i Źeljke Martiæ. Od 2011. godine èlanica je HDGU-a i Künstlerforuma iz Beèa s kojima redovito koncertira.

Marta Homan (Zagreb, 1988.) na Muzièkoj akademiji u Zagrebu završila je studij flaute u klasi prof. Karoline Šanti-Zupan te trenutno studira èetvrtu godinu glazbene teorije. Za uspjeh u akademskoj godini 2008./09. nagrađena je Dekanovom nagradom, a za sveukupni uspjeh na preddiplomskom studiju flaute priznanjem Summa cum laude. Prošle akademske godine nagrađena je I Rektorovom nagradom za HR – projekt u sklopu Muzièkog biennala.

Na državnim natjecanjima osvojila je sedam prvih nagrada u kategorijama flaute, komornih sastava i solfeggia. S triom flauta predstavljala je Hrvatsku na Europskom natjecanju mladih umjetnika 2004. godine u Dubrovniku.

Nastupila je na međunarodnim natjecanjima u Samoboru (2006.), Oldenburgu (2007.), Bukureštu (Jeunesses musicales, 2011.) i na natjecanju komornih sastava u Majanu (Italija, 2010.) gdje je s Triom Sequenza osvojila drugu nagradu. Također, nastupila je kao solistica uz pratnju Zagrebačke filharmonije u Hrvatskom glazbenom zavodu 2007. i 2009. godine. S klaviristicom Kristinom Kebet održala je u listopadu 2009. recital u dvorani muzeja Mimara kojeg je osvojila kao nagradu Hrvatskog društva flautista.

Svira i baroknu poprečnu flautu – traverso, s kojom sudjeluje u Hrvatskom baroknom ansamblu. Također svira i u orkestru HNK u Zagrebu i radi u Glazbenom učilištu Elly Bašić.

Capella juris, pjevački zbor Pravnog fakulteta u Zagrebu, svoj je glazbeni put započeo u svibnju 2006. godine na inicijativu prof. Wolfganga Ruscha i prof. dr. sc. Ive Josipovića. Zbor se sastoji od četrdesetak članova, studenata i prijatelja Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U svojih pet godina postojanja Zbor je održao osam samostalnih koncerata u Zagrebu i Varaždinu, tridesetak "gaža" i četiri natjecanja osvojivši razne nagrade (Zagreb 2008. – brončana plaketa; Ohrid, Makedonija 2009. – brončana plaketa; Zagreb 2010. – srebrna plaketa; Prag 2010. – srebrna plaketa) od kojih se ističe posebna nagrada žirija za najbolju izvedbu suvremene kompozicije u Pragu 2010. godine (Igor Kuljerić: Crn Bel). Capella juris njeguje repertoar od renesansnih madrigala do suvremene i narodne glazbe, domaćih i stranih autora. Od 2008. godine zbor vodi prof. Jurica Petar Petrač.

Jurica Petar Petrač (Zagreb, 1985.) diplomirao je glazbenu teoriju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u veljači 2009. godine. Istovremeno upisuje i studij povijesti umjetnosti te etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je na trećoj godini studija. Sa 17 godina osniva pjevački zbor Capella miércoles, koji vodi već osam godina i djeluje u crkvi sv. Kvirina na Pantovčaku. Od 2008. godine, nakon prvobitnog pjevačkog sudjelovanja, postaje glazbeni voditelj zbora Capella juris, a od 2011. glazbeni voditelj oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, Cantores Santi Marci. Trenutno predaje glazbeno teoretske predmete u glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu.

Zagrebački omladinski komorni orkestar (ZOKOR) djeluje od 1957., kada je osnovan na poticaj studenata Muzičke akademije u Zagrebu. Prvi je umjetnički voditelj ansambla bio ugledni profesor i skladatelj R. Matz. Danas tradiciju ZOKOR-a nastavljaju ponajbolji mladi guslači, učenici srednjih glazbenih škola i studenti Muzičke akademije, muzicirajući pod umjetničkim vodstvom svog stalnog dirigenta Z. Srzija, i efavnog dirigenta Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Ansambl je sudjelovao na uglednim festivalima diljem Europe, od Bayreutha, Brivea, Barcelone i St. Gallena do Beča i Budimpešte, pronoseći ime Zagreba te dosege naše glazbene pedagogije i kulturne tradicije uopće.

Daniel Kuzmin (Zagreb, 1983.) s odličnim je uspjehom diplomirao violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Silvana Kuzmina. Dobitnik je nekoliko prvih nagrada na državnim natjecanjima, a dva je puta bio sveukupni pobjednik međunarodnog natjecanja Etide i skale. Nastupao je na festivalima u domovini i inozemstvu (Franjo Krežma, Jugendorchester Festival, Međunarodna ljetna akademija u Pommersfeldenu). Održao je solističke recitale u Matici hrvatskoj, na Music. Youth. Hope festivalu te u Regent Hallu. Niz je godina djelovao kao koncert majstor Zagrebačkog omladinskog komornog orkestra (ZOKOR), s kojim je na međunarodnom natjecanju orkestara Jugend & Musik in Wien osvojio treću nagradu izvedevši Koncert za violinu, violončelo i orkestar Gaetana Donizzettia, te s kojim je solistički nastupao u Hrvatskoj, Austriji i Švicarskoj. Od 2006. boravi u Bruxellesu, gdje je nastavio studij violine na Kraljevskom konzervatoriju u klasi Adama Korniszewskog. Diplomirao je 2010. kao najbolji student godine. Tijekom

studija u Belgiji osnovao je gudački kvartet Cordis, s kojim je svirao u La Chapelle Reine Elisabeth i Nederlandse Strijk Kwartet Academie. Od 2001. član je Briselskog komornog orkestra.

Jože Haluza diplomirao je violinu 1973. na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi Ivana Pinkave i Ivan Weiland. Niz godina djelovao je u orkestru Zagrebačke filharmonije u kojoj je svirao u sekciji prvih violina te bio zamjenikom koncertnoga majstora. Nakon toga je postao članom s kojima je često nastupao kao solist u domovini i u inozemstvu. Djelovao je i kao koncertni majstor Orkestra Gradskoga kazališta Komedija u Zagrebu. Jedan je od utemeljitelja i koncertni majstor Varaždinskoga komornog orkestra. Nastupa kao solist te kontinuirano djeluje u komornim ansamblima (Trio Ars longa, Gudački kvartet Pro arte, Gudački kvartet Rucner, Ansambl 3+ i dr.). Bavi se i pedagoškim radom – profesor je komorne glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Tamo je 2006. osnovao Gudački komorni orkestar Muzičke akademije, koji djeluje s namjerom da se studentima omogući stjecanje vještina zajedničkoga muziciranja u većem ansamblu, s posebnim naglaskom na vježbi komunikacije među pojedinim dionicama s obzirom da ansambl djeluje bez dirigenta.

Ivan Končić (Dubrovnik 21. srpnja 1988.) je rođen u glazbenoj obitelji. Svoju osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu je stekao u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku gdje je usavršio svoje znanje kao glazbeni teoretičar. Usporedno s ovim smjerom također pohađa smjer pijaniste. S vremenom, prevladala je ljubav prema teoriji i kompoziciji što će rezultirati i manjim klavirskim i zbarskim kompozicijama. Nakon položenog prijemnog ispita za studij kompozicija s teorijom na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, nastavlja sa kompozitorskim radom, te u akademskoj godini 2009./2010., nakon položenog prijemnog ispita, prelazi na 2. godinu studija klasične kompozicije u klasi prof. Željka Brkanovića. Sudjelovao je na studentskim projektima "Fus nota" i "HR projekt" na kojima mu se izvodio "Gudački kvintet", te "Impresija" za udaraljke i gudače. Na međunarodnom natjecanju kompozitora "Franz Josef Reinf Stiftung" za 2011.g. osvaja 3. nagradu za kompoziciju "Motivi s varijacijama" napisanu za gudački orkestar koju Münchenski "Arcis Ensemble" izvodi u Münchenskom Gasteigu u sklopu koncerta nagrađenih sudionika. Djela su mu se izvodila u Dubrovniku, Zagrebu, Ljubljani i Münchenu. Trenutno je student 4. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu.

4. koncert: Noć u španjolskim vrtovima

Mala dvorana V. Lisinski, subota 26. svibnja 2012.

Nastupa Ansambl Glazbene staze

Program:

G. Bizet/ arr. L. V. Saar: Melodies from Carmen, za flautu, violinu, obou, violončelo i klavir

Tomás Bretón: 4 Spanish Pieces, za violinu, violonèelo i klavir

Danza Oriental

Scherzo Andaluz

Bolero

Polo Gitano

Alexander Rosenblatt: Fantazija na temu iz opere Carmen (G. Bizet), za klarinet i klavir

Manuel De Falla: Concerto za klavir, flautu, obou, klarinet, violinu i violonèelo

Ansambli Glazbene staze zamišljeni su kao fleksibilan komorni ansambl koji funkcionira u najrazličitijim sastavima i u najrazličitijim žanrovima. Okuplja veće afirmirane umjetnike kao i one mlade koji su tek na početku svog umjetničkog puta. Sve ih veže lijepa glazba i radost zajedničkog muziciranja, kao i želja da to podijele s drugima. Ciklus Glazbene staze pokrenut 2009. god., izraz je te želje, kao i potrebe da to otvore i prema drugim mladim umjetnicima. Svaki njihov koncert je nepredvidiva avantura kroz beskrajne glazbene staze, nova glazbeno-scenska priča, u kojoj ovi zaljubljenici u lijepu glazbu, povezivanjem različitih umjetničkih formi i izričaja, mijenjaju ustaljenu sliku "klasičnog" koncerta, čineći ga neodoljivim i za znalce i za one koji su novi u koncertnim dvoranama, bez ustupaka na račun ozbiljnosti pripreme i izvedbe djela.

Iva Ljubić (Split, 1985) diplomirala je klavir 2007. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Pavice Gvozdić. Trenutno je na studiju usavršavanja, a istodobno radi i kao profesorica klavira u Glednici; Pavla Markovca u Zagrebu. Tijekom školovanja osvojila je brojne visoke nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima pijanista. Bila je stipendistica Grada Zagreba u periodu od 2000. - 2006. Kontinuirano se usavršava na seminarima uglednih pijanista – E. Indjić, R. Muraro, B. Romanov, N. Flores. Ostvarila je nastupe diljem Hrvatske i u inozemstvu. Predstavila se u nekoliko navrata u ciklusima Virtuoso i Mladi za mlade kao i u nekoliko televizijskih emisija. 2011. godine održala je solistički koncert u sklopu Tribine Darko Lukić u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Osim što nastupa solistički, bavi se i komornim muziciranjem, surađuje s brojnim mladim glazbenicima i dramskim umjetnicima. Voditeljica je Ciklusa Glazbene staze.

Nikolina Tičinović (Zagreb, 1980) magistrirala je violonèelo 2007. na Sveučilištu "Mozarteum" u Salzburgu u klasi prof. Dankwarth Gahl. Tijekom školovanja ostvarila je niz zapaženih nastupa među kojima se ističu dva solistička s orkestrima "Symphonisches Ensemble München" 2003. godine i "Orchesterprojekt 04" 2004. godine. Usavršava se na seminarima uglednih pedagoga G. Neiva-Tavarresa, L. Schönfeld, N. Ruževića i M. Hornsteina. Svirala je s orkestrima Junge Philharmonie Salzburg, Junge Philharmonie Wien, Symphonietta da Camera, Orchesterprojekt 04, Orkestar Alpe-Adria. Aktivno nastupa kao solist te kao član komornih sastava diljem Hrvatske. Trenutno radi kao profesor violonèela u Glazbenom učilištu "Elly Babić" u Zagrebu te kao profesor komorne glazbe u Glednici; "Ferdo Livadić" u Samoboru. Voditeljica je gudačke sekcije Glazbenih staza.

Mihael Paar jedan je od najperspektivnijih hrvatskih klarinetista. Njegova jedinstvena uporaba posebnih izvođačkih tehnika

donijela mu je nekoliko uzastopnih pobjeda u konkurenciji jakih međunarodnih natjecanja iza kojih su uslijedili pozivi i gostovanja u domovini i inozemstvu. Nakon diplome na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Josipa Tonžetiæa, nastavlja sa specijalizacijom njemačke krole klarineta na Univerzitetu Mozarteum u Salzburgu u klasi Aloisa Brandhofera, solo-klarinetista Berlinske filharmonije. Pozornost na sebe skrenuo je već kao 15-godišnjak kada je s velikim uspjehom debitirao uz simfonijski orkestar Windstrings i maestra A. Bjelinskog. Od tada je ostvario niz koncerata i recitala u domovini i inozemstvu, a poseban dojam ostavile su njegove izvedbe Koncerta za klarinet i big band orkestar A. Shawa iz 2001. i 2002. godine. Solistički je nastupio u većini najvažnijih hrvatskih koncertnih dvorana (HGZ, KD V. Lisinski), te na renomiranim međunarodnim festivalima (MBZ, Samoborska glazbena jesen, Međunarodna glazbena tribina). Velik uspjeh postigao je na Međunarodnom natjecanju u Padovi 2004. kada je postao pobjednikom izlučenog natjecanja puhača, a potom u finalu osvojio 4. nagradu u konkurenciji svih instrumentalista, pjevača i ansambala, bez limita godina, rezultat koji mu je donio turneju po važnim glazbenim centrima Italije. Uslijedila je pobjeda na Međunarodnom natjecanju Ohridski biseri u Ohridu 2005. osvajanjem 2. nagrade (1. nagrada nije dodijeljena). Ostvario je nastupe u polufinalima međunarodnih natjecanja u Torinu 2003. i Padovi 2005. godine. Kao skladatelj dobitnik je 3. nagrade na Međunarodnom natjecanju za glasovirsku skladbu Town of Challenge u Bariju 2005. godine. Mihael Paar podjednako se dobro snalazi u svim glazbenim žanrovima, a posebnu sklonost iskazuje prema stiliziranom jazzu, suvremenoj glazbi te adaptacijama virtuosnih djela klasične violinske literature. Snimao je za potrebe Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg te Hrvatske radiotelevizije u čijem se arhivu nalazi većina njegovih tonskih zapisa.

Đana Kahrman rođena je 1989. god. u Dubrovniku gdje sa sedam godina započinje učenje violine u Umjetničkoj školi Luke Sorkoèeviæa, u klasi prof. Ivanëice Kalanj. Prošle godine diplomirala je violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Leonida Sorokowa, kod kojeg je trenutno na umjetničkom usavršavanju. Sudjeluje na brojnim natjecanjima. Pet puta osvojila je prvu nagradu na Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa. Prve nagrade osvajala je i na međunarodnim natjecanjima Etide i skale u Zagrebu, Rudolf Matz u Dubrovniku, Verdi Note u Italiji, Beethoven u Austriji, Međunarodnom violinističkom natjecanju u Kazahstanu, a sudjelovala je i na međunarodnim natjecanjima Rodolfo Lipizer u Goriziji i H. Wieniawski u Lublinu. Više puta nastupala je uz pratnju Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Sarajevske filharmonije, Zagrebačke filharmonije, Kaunačke filharmonije, Simfonijskog orkestra HRT-a, Zagrebačkih solista, Varaždinskog komornog orkestra, Zadarskog komornog orkestra, Orkestra hrvatske vojske, Gradske glazbe Dubrovnik, u zemlji i inozemstvu (Austrija, Italija, Liechtenstein, Poljska, Slovenija, Srbija, Bosna i Hercegovina, Francuska, Litva, Kazahstan, SAD, Njemačka, Japan). Od nastupa se izdvajaju: Senjske glazbene večeri, Glazbene večeri u Sv. Donatu, Samoborska glazbena jesen, Muzički bienale, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival mladih glazbenika u Litvi, Memorijal Franjo Krežma, Musica Eterna, Glazbena scena Amadeo, Epidaurus festival, Glazbena tribina u Puli, Dani hrvatske kulture u Bosni i Hercegovini, Ciklus Virtuoso, Majstori svirači, nastup na promociji Dubrovnika u New Yorku. 2008. god. izabrana je za osobu godine na području kulture u Dubrovačko-neretvanskoj županiji. Svira u ansamblu Zagrebačkih solista. Usavršava se na seminarima kod uglednih pedagoga kao što su L. Sorokow, M. Sorokowa, G. Konèar, A. Sešek, G. Zhislin, A. Vinnitski, A. Sorokow, Z. Bron, B. Kuschnir, P. Zukerman.

Ida Szekeres (1986.) završila je 2010. godine diplomski studij oboe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Branka Mihanoviæa i stekla titulu magistre muzike. Sudjelovala je na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2000., 2002. i 2010. godine te Međunarodnom natjecanju oboista, fagotista i komornih sastava 2009. godine u Sloveniji. Bila je članica Simfonijskog orkestra Muzičke Akademije u projektima Ljubavni napitak 2008. godine u kazalištu Komedija, Āarobna frula u KD V. Lisinski 2009. godine i S. Prokofjev: Ivan Grozni u KD V. Lisinski 2010. godine koje su izvedene u suradnji više orkestra i sastavnica Sveučilišta u Zagrebu i za koje su Solisti, Zbor i Orkestar Muzičke akademije u Zagrebu dobili posebne Rektorove nagrade. Kao članica Simfonijskog orkestra Muzičke akademije, Cantus ansambla, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Hrvatske komorne filharmonije, orkestra Kazalištu Komedija, Međunarodne omladinske filharmonije, Zagrebačkog orkestra mladih, Zagrebačkog omladinskog komornog orkestra i Jeunesses Musicales International Orchestra Leibnitz svirala je pod ravnanjem N. Widjaje, A. Kalajdžića, P. Dešpalja, B. Šipušića, Z. Juraniæa, M. Tarbuka, Z. Srziæa, T. Faèinija, V. Barešića, K. Batiniæa, N. Radakoviæa i S. Feigla. Sudjelovala je na oboističkim seminarima kod prof. M. Šarca, T. Indermühlea, J. Kissa te G. Porata. U ljetu 2010. bila je članica Međunarodnog orkestra Maribor (Maribor International Orchestra 2012) s kojim je nastupala na koncertima u Mariboru, Beogradu, Ljubljani, Forliju i Pesaru pod ravnanjem Klauasa Arpa i Žive Ploj-Peruh. Nastupala je u raznim prigodama (koncerti, humanitarna događanja, predstavljanja, proslave) u Hrvatskoj (Zagreb, Osor,

Makarska, Dubrovnik, Velika Gorica, Zaprešić, Āakovac, Križevci, Mali Lošinj, Silba, Dugo Selo, Sv. Križ Zaèetje), Austriji (Deutschlandsberg, Leibnitz), Italiji (Cividale), Mađarskoj (Kophaza, Sárospatak) i Grèkoj (Krf).

Eda Rimaniæ (Rijeka, 1983.) zapoèela je svoje glazbeno obrazovanje u glazbenoj školi I.M.Ronjgov u Rijeci (u klasi prof. Ivane Zobundžije), a potom nastavlja školovanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (u klasi prof. Marine Novak) gdje stjeèe diplomu 2005. godine. Za vrijeme studija stipendistica je grada Rijeke te ostvaruje zapažene nastupe i osvaja nagrade kao solist i èlan Akademskog duhaèkog kvinteta – dobitnica je Rektorove nagrade, nagrade Ivo Vuljeviæ i 3. nagrade na Europskom natjecanju mladih umjetnika. Za vrijeme zadnje godine studija paralelno studira i na priznatoj Musikkhoyskole u Oslu u klasi prof. Torkila Byea. Nakon diplome zapoèinje s pedagoškim radom u Āakovcu i Vrbovcu, a ujedno upisuje Filozofski fakultet u Zagrebu na kojem 2010.g. stjeèe diplomu prvostupnika sociologije. Od kraja 2010.g. zaposlena je kao profesor flaute u glazbenoj školi Ivan Zajc u Zagrebu.