

Zašto volim glazbu, ili osvrt na jedan koncert

Autor Administrator

{moszoomthumb imgid=1171 itemid=35}

Zašto baš uvijek mora biti ono: kroz trnje do ruža? Zar se nešto dobroga ne može napraviti bez muke? Valjda za to da bi ruža još ljepše mirisala, da bi se ljepota još više isticala. Eto, i to je sada problem, nakon dosta trnja, dosta prepreka koje su se činile nepremostivim, a to je i taj četvrtak, 25. ožujka, treći koncert iz ciklusa Glazbene staze u MD Vatroslava Lisinskog pod nazivom Večer s kompozitoricom Margaretom Ferek Petriæ.

Kad dođete na koncert nije ste pripreme pratili iz blizine i kada znate o kakvim se sve poteškoćama i preprekama na tom putu radilo, od sastavljanja umjetničkog tima, usklađivanja termina za uvježbavanja programa, potragom za prostorima i instrumentima, balansiranje na žici suradnje i odnosa među umjetnicima od kojih je svaki od njih svijet za sebe, i kad se čini da je sve u najboljem redu, odjednom, zbog neke sitnice,

puca sve i stvar se èini propalom; od uzaludnih pokuša traganja za sredstvima bez kojih se ne može ništa, koji su uglavnom neuspješni i gotovo na granici poniženja, do konaèno, nekim divnim èudom ipak uspješno prevladanih teškoea; dakle kad se nađete u dvorani i kad vidite kako se ona ispunjava posjetiteljima ,a posebno razdraganom mladeži, dotadašnju napetost i zabrinutost polako potiskuje osjeæaj radosti i zadovoljstva.

{moszoomthumb imgid=1135 itemid=35} Pa kad pozornica oživi i prvi zvuci razbiju onu napetu tišinu išèekivanja, nestaje nervoze, nestaje umora, otvaraju nam se odjednom novi prostori, potpuno drugaèiji od onih naših svakodnevnih, prostori ljepote, sklada, duha. I kad slušam te mlade ljude u zanosu izvođenja svojih partitura, svejedno glazbe velikana muzièke prošlosti ili suvremenika, kao što je veèerašnja skladateljica Margareta Ferek Petriæ, te njihove solo nastupe, duete, kvartete, kvintete, a najviše kad nastupaju svi zajedno, i sam se osjeæam nekako boljim, ljudi oko mene èine mi se boljim, i sasvim bliskom mi biva predodžba o ljudskoj naravi kao zamisli savršenog plana univerzalnog genija, sveopæeg kreatora, naravi koja nikako ne može biti samo rezultanta darvinistièkog evolucijskog razvoja, svedena samo na ono što je materijalno, dostupno osjetilima. Ništa mi tako ne vraæa vjeru u èovjeka, u smisao postojanja, smisao života i kad nam nije lako, vjeru u prijateljstvo, ljubav, dobrotu, poštenje, èist obraz, i druge provjerene vrijednosti, kao ovakve prilike. Pa zašto onda društvo to zapostavlja, zašto to ne pomaže, kakvo smo mi to društvo?

Meni je dva sata prošlo kao tren. Kako opisati nešto èemu želiš dati najvišu ocjenu? Lijepo? Savršeno? Uzbudljivo? Je li to banalno? Ne znam, ali bilo mi je i lijepo, i uzbudljivo i uživao sam od poèetka do kraja. A i publika u dvorani, èini mi se, slièno je osjeæala. Nije štedjela dlanove između toèaka i na kraju koncerta. Nije bilo loše toèke, niti izvođaèa. Pjevaèice, gudaèi, udaraljkaši, pijanistica, svi su bili u

svom
najboljem izdanju, nadahnuti, zaneseni... Program znalački sastavljen.
Āak i one
moderne Margaretine skladbe Four elements, An den Ethos bile su mi vrlo
zanimljive. Kako ne osjetiti poštovanje i divljenje prema tim ljudima,
prema
svakome tko je spreman izaæi na pozornicu i sa svojim instrumenom, ili
svojim
glasom, svojim tijelom, suoèiti se s publikom, podijeliti s njom svoje
umijeæe,
svoje znanje i radost zajednièkog doživljaja umjetnièkog djela. Jer,
nitko kao
umjetnik ne daje od sebe baš sve. On uvijek daje cijeloga sebe, svoje
srce. A kako
kaže Držiæ: „tko srce dava, sve dava“.

Treba reæi da se u ambijent dvorane i
atmosferu koncerta odlièno uklopila mini izložba slika akademskog
slikara Josipa
Šariæa, izabranih iz postavbe „Fragmenti“ iz Galerije „Prica“ postavljene
pred 2
dana. I dok je glazba ispunjavala cijelu dvoranu, blistala su u svoj
svoj
raskošni pod svijetlima reflektora èetiri platna, „...na kojima Šariæ
oslobaða
energiju oblika, dovodi formu do eksplozije njezinih silnica, no i u
kljuèanju
površine zadržava relativnu èistoæu siluete ploha...“ (S. Špoljariæ)
Mene su te
slike na krilima mašte vodile na najljepše sunèane plaže našeg mora, na
igru
valova pod modrim mediteranskim nebom i asocirale na „fragmente“ davno
doživljenog i zaboravljenog.

I na kraju što reæi? Bilo je lijepo. I bilo
bi još ljepše kad bi se ponovilo. Kad bi
ovo društvo mladih umjetnika, šireæi svoje krugove i otvarajuæi se, kao i
do
sada svima koji to žele, koji imaju dara i volje, uz odgovarajuæu
društvenu
potporu moglo u miru pripremati nove sadržaje, nove koncerte, nove
dogaðaje.
Kad ne bi morali prolaziti kroz trnje i poniženja moljakanja. Kad bi u
društvu
sazrela svijest da ulaganje u kulturu, u ljude od inicijative, jednako
kao u
odgoj, nije bacanje novca, nego najbolja investicija. Za sada, to
nažalost,
nije tako, pa bez entuzijazma, bez upornosti i odricanja, nemoguæe je

bio i to napraviti. I to je razlog više da se izrazi pohvala svima koji su u ovome sudjelovali, posebno glavnom organizatoru, voditeljici Ciklusa Glazbene staze i pijanistici Ivi Lj.

* * * *

Pozdrav prije početka koncerta (Sanja Stojšavljević)

Dragi prijatelji,
željela bih Vas pozdraviti u ime udruge Moj svijet na početku 3. koncerta ciklusa Glazbene staze.

Većeras Vam predstavljamo mladu skladateljicu Margaretu Ferek Petrić koja se nakon studija na Bečkoj akademiji po prvi puta pojavljuje pred hrvatskom javnosti. Njezina djela, kao i djela nekoliko velikana klasične glazbe, izvest će ansambl od deset vrsnih mladih akademskih glazbenika okupljenih za ovu prigodu uz gostujućeg dirigenta Vasilisa Tsiatsianisa iz Grčke.

Kako na večerašnjem koncertu već imamo 2 debitanta, odlučili smo Vam predstaviti još i jednog: to je ansambl Con Fusia - klavirski kvintet koji čine na violini Ivan Zovko i Marija Šverko, na violi Mislav Pap, na violončelu Nikolina Tičonovića te pijanistica Iva Ljubičić - već ste ih imali priliku čuti, ali tada su bili bez imena.

Kao posebnog

gosta predstavljamo vam akademskog slikara Josipa
Šariæa koji nam ovom prigodom pokazuje nekoliko svojih slika s izložbe Fragmenti u Galeriji Prica u Samoboru,
otvorne pred dva dana.

Ciklus Glazbene

staze jedan je od projekata udruge

Moj svijet kojem je glavni cilj predstavljanje mladih, nadarenih
umjetnika,

poticanje na njihovo zajedniæko stvaralaštvo i suradnju te afirmacija
dobre
glazbe, prvenstveno klasiène.

Tijekom tri godine održano je 11

uspjelih koncerata klasiène

glazbe, veæim dijelom dobrotvornih na kojima je nastupilo preko

šezdesest

mladih talentiranih umjetnika,... meðu kojima se neki veæ sada ubrajaju u

vrhunske. Moglo bi se reæi da da je svrha njenog osnivanja i postojanja

veæ

sada opravdana.

A da je to

tako, najveæa zahvalnost pripada vama,

ljubiteljima lijepe glazbe, koji ste

nas podržavali i svojim dolascima ohrabivali da ne posustanemo pred

teškoæama.

Zahvalnost dugujemo i našim sponzorima. Ovoga puta bili su to Grad

Zagreb,

Triglav osiguranje, Studiorama, Glazbena škola Vatroslav Lisinski,

Akademija

likovnih umjetnosti... Svima velika hvala.

I na kraju, u

današnje

vrijeme kada su prave i istinske vrijednosti preèesto pomaknute na

marginu

društva, neka ova veèe pokaže da ne mora uvijek biti tako i da naša

stvarnost

može biti i bolja i ljepša. Ponekad se u pripremi koncerta èinilo da

nema kraja

problemima, ali mladenaèki optimizam otvorio je put riješenju.

Zajednièkim

snagama mladih umjetnika svladane su sve prepreke. I oni Vam sada

pružaju sve

što imaju: svoju glazbu – svoje srce. A kako kaže Držiæ:“ko srce dava

sve

dava“.

A.B.

* * * *

Ciklus
Glazbene staze:

Veèer s
kompozitoricom –
Margareta Ferek Petriæ

Zagreb, Mala dvorana
Vatroslav Lisinski – èetvrtak, 25. ožujka 2010. u 20 sati

Ciklus
Glazbene staze projekt je udruge Moj
svijet kojem su
osnovni ciljevi predstavljanje mladih perpektivnih umjetnika, poticanje
na
stvaralaštvo i suradnju te afirmacija dobre glazbe, prvenstveno
klasiène.

Na
treæem koncertu Ciklusa predstavljamo mladu skladateljicu Margaretu
Ferek
Petriæ koja se nakon studija na Beèkoj akademiji po prvi puta
pojavljuje pred hrvatskom javnosti. Njezina djela, kao i djela nekoliko
velikana klasiène glazbe, izvest æe ansambl od deset vrsnih mladih
akademskih
glazbenika specijalno okupljenih za ovu prigodu uz gostujuæeg dirigenta Vasilisa
Tsiatsianisa.

PROGRAM
KONCERTA:

M. Ferek Petriæ: Èetiri godišnja doba na japanske tekstove, za sopran i klavir

W. A. Mozart: Mala noæna muzika, za gudaèki kvartet

G. Bizet: Séguedille, arija Carmen, za mezzosopran i klavir

A. Dvoøàk: Klavirski kvintet u A duru, op. 81, Allegro ma non tanto

* * *

M. Ferek Petriæ: Prelude pur le grand jeux, za klavir

M. Ferek Petriæ: Four Elements, za klavirski kvintet

N. Rosauro: Toccata i Divertimento for vibraphone and marimba

M. Ferek Petriæ: An den Ethos, za komorni ansambl

Izvode solisti i ansambl Glazbenih staza:

Josipa Lonèar,
sopran

Jelena Kordiæ,
mezzosopran

Josip Konfic,
udaraljke

Hrvoje
Sekovaniæ,
udaraljke

Petar
Haluza,
viola

&

Ansambli
Con Fusia:

Ivan
Zovko,
violina

Marija
Šverko,
violina

Mislav
Pap,
viola

Nikolina
Tièinoviæ,
violonèelo

Iva
Ljubièiæ, klavir

Dirigent:
Vasilis Tsiatsianis (Grèka)

Posebni
gost: Josip Šariæ, akademski
slikar

Pokrovitelj:
Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i
šport

Organizator:
Udruga Moj svijet

www.mojsvijet.hr

<http://glazbenestaze.mojsvijet.hr/>

Voditeljica ciklusa:

Iva Ljubièiæ,
prof., akad.
pijanistica

GSM: 091 796 4409

iva@mojsvijet.hr

www.mojsvijet.hr