

# Josip Šariæ - Izložba u galeriji Prica

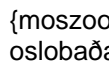
Autor Administrator

Galerija "Prica";

Josip Šariæ

23. ožujka – 11.  
travnja 2010

## FRAGMENTI

 Šariæ oslobađa energiju oblika, dovodi formu do eksplozije njezinih silnica, no i u ključanju površine zadržava relativnu èistoæu siluete ploha. Nemiru magme ili vala Šariæ suprotstavlja geometrizirane segmente slike, sastavnica poliptihalnih kompozicija, od jasnoæe diptiha ili triptiha do razvedenog rastera prikaza.

## Bujanje

Života u zakonitosti događanja, prividni kaos u organiziranosti scene, logika u prepuštanju dinamičnosti oblika značajke su slikarskih uprizorenja Josipa Šarića. Definicija je to opusa bliska analizama fizičara koji prepoznaju red u jednostavnim i složenim strukturama, neovisno o procesima u prvom sloju promatranja.

## Šarić

oslobađa energiju oblika, dovodi formu do eksplozije njezinih silnica, no i u ključanju površine zadržava relativnu čistoću siluete ploha. Nemiru magme ili vala Šarić suprotstavlja geometrizirane segmente slike, sastavnica poliptihalnih kompozicija, od jasnoće diptiha ili triptiha do razvedenog rastera prikaza.

## Granične

linije dosljedno su pravolinijskog karaktera, od naglašenog vertikaliteta do dijagonalne položenosti obrubnica. U različitosti gradivnih elemenata Šarić je postigao jedinstveno slikarsko tkivo, s dosegnutom napetošću suprotnosti u odnosu pokrenutih nakupina i jednolikosti tona ploha. S osvajanjem dubine prostoru kroz kontrast pažljivo njegovane boje i ekspresivnog nanošenja slikarskih čestica.

## Istina

Šarić je i kada sliku osmišljava tjelesnošću boje sklon vidu slikarske marnosti, jer i u kolorističkoj otvorenosti isčitavamo čitke traveje, s potkom geometrijske oblikovnosti. S mjenama veće ili manje zasićenosti, sa zgušnjavanjem prema vrhu i završetkom u spletu crtovlja, odnosno kapljicastom udaru linija. Prasak bjelina poput krijeste vala znak je oslobađanja unutrašnjih kolorističkih sila, sabijenih slojeva boje. I užarenih i manje intenzivnih, naglo ohlađenih u dodiru s partijama pretežno utjecajnih vrijednosti palete.

I  
u sluèajevima podignute kromatske razine jednobojnih slikarskih  
prostranstva  
dijalogu razlièitosti ona uvijek djeluju smirujuæe. Istovremeno  
zaustavljaju pulsirajuæe  
forme, no ne negirajuæi njihovu dinamiènu komponentu. &Scaron;ariæ bez krutih  
pravila  
slikarskog pona&scaron;anja prati srazove napete epiderme i razigranih  
partikula boje,  
likovno osmi&scaron;ljene s &bdquo;aureolom" kumuliranog svjetla. Zavidnom  
ma&scaron;ovito&scaron;æu  
&Scaron;ariæ gradi usjeke i pukotine, sugerirajuæi istovremeno intrigantni  
mikrosvijet  
i slutnju bezmjerja svemira. Dakako radi se o asocijativnosti sadržaja  
koji se  
nude, situacijama koja se ne vide, ali su dostupni umjetnièkoj  
imaginaciji.

&Scaron;ariæ  
u sintezi organièkog i geometrijskog nalazi ravnotežu polova, s  
meðusobnim  
podizanjem izražajnosti fragmenata. Motivska odreðenost nije u prvom  
planu jer  
u novi ciklus najbliži je pojmu  
apstraktne slike. &Scaron;ariæ se ipak ne odrièe slikom interpretiranog  
doživljaja nekih  
situacija, izgleda, pejsažnih prospekata, emocionalnih iskustava.  
Ljepote u &scaron;irini  
njenog znaèenja. S odgovorom u vitalitetu boje, s provedenom &scaron;irinom  
poteza i  
suptilnim nitima tkanja, te ritmizacijom i aktivitetom slikarskih polja.  
U  
adiranju uzbudljivih fragmenata, sabiranju u slici jedinstvenog bljeska.

Stanko  
Spoljaræ

Josip &Scaron;ariæ, 1968.

Akademiju likovnih umjetnosti zavr&scaron;io u Zagrebu 1999. godine u klasi profesora Ante Kuduza.

