

Vlaho Bukovac

Autor Administrator

Izložba

slika Vlaho Bukovca u Kloviæevim dvorima

2.- 28.
veljaæe 2010.

Autori

koncepta: Biserka Rauter Planèiæ, Benno Tempel, Igor Zidiæ

Opet

u zadnji èas. Beznandno nepopravljivi. Lijepo, sunèano subotnje prijepodne, dugi redovi pred ulazom, prepun hol posjetitelja. Strpljivo èekanje u redu, nervozi ni traga, na licima osmjesi, atmosfera fina, pozitivna. Tko kaæe da naš narod ne dræe do kulture, do umjetnosti. Samo ništa bez animiranja društva, bez odgovarajuæe prezentacije, bez medijske pripreme, za što je potrebno ulaganje, novac...

A toga nema

bez svijesti o vaænosti kulture koja na poseban naèin, dubinski, mijenja ponašanje pojedinaca i skupina, i tako pozitivnu utjeèe na funkcioniranje svih dijelova društvene zajednice.

I

bila je to doista "sveanost susreta s Bukovèevim djelima i jedna od nikad iscrpivih prilika uživanja u majstorstvu Bukovèeva kista, u rafinmanu njegova eklekticizma..." kako to opisuje, valjda, najbolji poznavatelj Bukovèeva opusa Igor Zidiæ.

"…Sve

je, u njegovu životu i djelu, uvelike determinirano statusom i statusnim argumentima.... Ali, ako su neke slike i atelijeri nosili peèat minuloga vremena, drugi su ga detalji pokazivali kao èovjeka novoga doba: bio je to i kao ležeran slikarski erotoman, kao pasionirani biciklist, kao ekološki osviješten građanin, kao zahtjevan i ljubitelj životinja, kao umjetnik koji uvažava znanost, kao svjetski putnik, kao hedonist, kao umjetnik kojemu njegova umjetnost nije bila dostatna (premda mu je bila važnija od svega drugog), pa je svirao nekoliko instrumenata i bio poliglot i globalni nomad prije globalizacije i Bonita Olive; on je anticipirao mnoge pretpostavke Postmoderne i bio to i je bio: vrhunski eklektik, imajuæi temelj u Hrvatskoj i Francuskoj, Engleskoj, Americi i Èeškoj, rastuæi iz samog srca akademizma (Cabanel), živeæi i radeæi u Parizu impresionista i simbolista, "izviđajuæi" i slikajuæi po Engleskoj, trgujuæi u Sjedinjenim državama, poduèavajuæi i slikajuæi u Zagrebu i Pragu. No, imao je i sebe: svoje, u svim tim mijenama oèvrstnulo biæe, koje nije mogao zatomiti i koje je, prije ili poslije, moralo doæi do izražaja: to je njegova "èvrsta jezgra", onaj dio njega samoga, koji ništa nije moglo pokolebati i koji sve oko sebe provjerava, ispituje i klasificira..." (Igor Zidiæ: Vlaho Bukovac – Hrvatski kozmopolit, tekst u katalogu izložbe)

Detalji

iz životopisa (iz iste knjige Igora Zidiæa):

Rođen

u Cavtatu 1855. gdje pohađa puèku školu. Podkraj kolovanja poæe sa stricem u Sjevernu Ameriku, nakon èije smrti završava u dječjaèkom popravilištu. Tu izdrži teške kućne, oslobodi se i vrati u New York i ostane ondje do poèetka 1871. (ima 16 god.).

Tada

se vraæa kuæi i za dvije godine iskusi "kruh sa sedam kora" mornarskog život, ploveæi od Mramornog i Crnog mora do Atlantika. Nakon teže ozljede na brodu i nakon oporavka od nje, godine 1873. (18 g.) s bratom Jozom kreæe trbuhom za kruhom u Južnu Ameriku. Iskrcaju se u Perr, gdje dobije posao pismoslikara.

Ubrzo, veæ sljedeæe godine odlazi u Sjevernu Ameriku, u San Francisko, gdje radi razlièite poslova i otkriva sklonost i smisao za slikarstvo. Tu sreæe Nizozemca Johna Barringtona i doseljenog praškog æidova Isaaca Lustiga i druge, koji u mladiaa prepoznaju raskošni talent ne i preporodiše ga moralno i materijalno. Odluèuje se na povratak u Europu. Na putu doživljava veliku æeljeznièku nesreæu, kao i brodski poæar, ali sretno iznese æivu glavu i vrati se kuæi u Cavtat.

1877. g. uz pomoæ dubrovaèkog vlastelina Meda Puciæa i biskupa Strosmyera uspijeva upisati se na Akademiju u Parizu u klasi Alexandra Cabanela. Veæ sljedeæe godine, 1878. njegovu sliku Crnogorka na obrani, kao studentu I. godine!- prihvati æiri Salona, najveæe svjetske smotre oficijelne umjetnosti na svijetu, s æime zapoèinje nezaustavljiv uspon prema vrhovima slikarstva svoga vremena...

Nastavit æe se....