

# KOLIKO STVARI PROPUŠTAMO?

Autor Administrator

Samo 6 ljudi se zaustavilo i poslušalo na kratko. Nekih dvadesetak ljudi je dalo novac, ali je nastavilo hodati nepromijenjenim ritmom... Nitko nije znao da je glazbenik u stvari bio Joshua Bell, jedan od najvećih glazbenika današnjice na svijetu. Svirao je jedan od najzahtjevnijih komada ikada napisanih, na violini vrijednoj \$3.5 milijuna dolara...

Washington, DC, Metro stanica hladnog siječanjskog jutra 2007.g. Čovjek na violini svira Bachovo djelo nekih 45 minuta. Za to vrijeme, približno 2.000 ljudi prodje stanicom, većina na svom putu na posao.

3 minute nakon što je počeo svirati, sredovječan čovjek uočava glazbenika koji svira. On usporava korake, zaustavlja se par sekundi, a zatim žurno odlazi kud je namjerio.

4 minute kasnije:

Violinist prima svoj prvi dolar: žena baca novčić u džep, te bez zastajkivanja, nastavlja hod.

6 minuta kasnije:

Mladi čovjek se naginje nad ogradom kako bi ga poslušao, zatim pogleda na ručni sat i nastavlja žurati.

10 minuta kasnije:

Trogodišnji dječak se zaustavlja. ali ga majka odvlači žureći. Malac zastaje da ponovno pogleda violinista, no majka ga vuče i oboje odlaze žureći. Nekoliko druge djece je ponavlja istu radnju; svi roditelji, bez izuzetka, prisiljavaju svoju djecu da nastave hodati.

45 minute kasnije:

Glazbenik svira bez prestanka. Samo 6 ljudi se zaustavilo i poslušalo na kratko. Nekih 20-ak ljudi je dalo novac, ali je nastavilo hodati nepromijenjenim ritmom. Svirač je sakupio ukupno \$32.

1 sat kasnije:

Glazbenik završava svirku i nastupa tišina. Nitko to ne primjećuje. Nitko ne plješe, niti daje bilo kakvo priznanje.

Prava istina:

Nitko nije znao da je glazbenik u stvari bio Joshua Bell, jedan od najvećih glazbenika današnjice na svijetu. Svirao je jedan od najzahtjevnijih komada ikada napisanih, na violini vrijednoj \$3.5 milijuna dolara. Samo dva dana prije ovoga Joshua Bell je rasprodao koncertnu dvoranu u Bostonu gdje je prosječna cijena sjedala \$100.

Ovo je istinita priča. Inkognito svirku Joshue Bella na stanici metroa je organizirao Washington Post kao dio sociološkog eksperimenta o percepciji, ukusu i ljudskim prioritetima. Postavlja se pitanje: "Da li u uobičajenom okruženju, u nepogodno vrijeme, uopće prepoznamo ljepotu? Da li stanemo da tu ljepotu cijenimo? Prepoznamo li talent u ne očekivanom kontekstu? Koliko snobova ima među nama koji idu na koncerte plaćajući basnoslovne iznose, a to isto ne prepoznaje u drugim prigodama?"

Jedan mogući zaključak ovog eksperimenta bi mogao biti: Ako nemamo niti trenutak vremena da zastanemo i poslušamo jednog od najboljih glazbenika na svijetu, koji svira jedan od najljepših komada ikada stvorenih, na jednom od najljepših instrumenata ikada nađenih ...

KOLIKO TEK MNOGO DRUGIH STVARI PROPUŠTAMO?

Izvor:  
Od prijatelja prosljeđeno mailom