

# Glazbene staze: Sezona 2009./2010.

Autor Administrator

Ciklus Glazbene staze

Sezona 2009./2010.:

Mala dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb, u 20 sati

1. koncert: Addio del passato, 27. listopada  
2009.

2. koncert: Tamburaški komorni ansambl "Sv. Marko", 10. prosinca 2009.

3. koncert: Večer s  
kompozitoricom - Margareta Ferek Petrić, 25. ožujka 2010.

4. koncert: Večer s  
kompozitorom – Darko Hajsek, 21. svibnja  
2010.

Pokrovitelj: Grad  
Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport

1.  
koncert: ADDIO del PASSATO

Zagreb,  
Mala dvorana Vatroslav Lisinski &ndash; utorak, 27.  
listopada 2009.

Ksenija Sanjkoviæ, sopran

Antonija Stani&scaron;iæ, glumica

Đorđe Kukuljica, glumac

Iva Ljubiæ, glasovir

Scenarij i reŹija: Dubravka Obad

"Addio del passato" je koncertna predstava  
proizvedena iz laboratorijskog sintetiziranja rijeèi, pokreta i zvuka. Harmonija  
prekrasnih Chopinovih tonova ispreplæ se s rijeèima Vojnoviæeve Trilogije:  
Dubrovnik plovi, Dubrovnik i&scaron;te novu hrid da spasi slobodu! KaŹite nam je  
oblaci!

Ta sloboda harmonije, ljepote,  
uzvi&scaron;enosti i plemenitosti pretvara se u èaroliju Verdijevog bel canta u  
blje&scaron;tavim koloraturama, arijama i recitativima. U finoæi pretapanja scenska  
izvedba eskalira do magi&scaron;nosti umjetnosti u kojoj publika dobiva dojam  
optimizma nove budu&scaron;nosti.

Program:

I. Vojnoviæ: "Dubrova&scaron;ka trilogija", odlomci iz "Allons  
enfants"

L. van Beethoven: Sonata u A-duru, op. 101, Allegretto ma non troppo

G. Verdi: "Tacea la notte placida", kavatina Leonore iz opere "Trubadur"

A. Boito: "L'altra notte", arija Margherite iz opere Mefistofele

R. Schumann: Beèki karneval, op.26, Allegro

G. Puccini: "In quelle trine morbide", arija Manon iz opere "Manon Lescaut"

F. Chopin: Valse brillante u As-duru, op. 34 br. 1

G. Verdi: "Addio del passato", arija Violette iz opere "Traviata"

G. Verdi: "Non pianger, mia compagna", romanca Elisabette iz opere "Don Carlos"

{moszoomthumb imgid=773 itemid=35 caption=( )} Ksenija Sanjkoviæ, sopran, rođena je 1975. u Zagrebu, gdje je završila osnovnu muzičku školu - klavir te dva razreda srednje muzičke škole - pjevanje. Od 1998. do

2001. godine uèi pjevanje kod prof. Nade Puttar Gold, a 2001. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Ljiljane Molnar Talajæ u kojoj je i diplomirala 2005. s odliènim uspjehom. 2006. godine je na istoj akademiji upisala usavršavanje u klasi prof. Nevena Belamariæa, a ove godine ga nastavlja kod prof. Miljenke Grđan. 1999. godine diplomirala je matematiku na PMF-u u Zagrebu

Za vrijeme studija na Muzičkoj akademiji

i nakon njega nastupila je na brojnim koncertima u Hrvatskoj (izmeðu ostalog u ciklusu "Mladi za mlade" u Hrvatskom glazbenom zavodu te u

Varaždinskom HNK-u) izvodeæi operne arije, sakralna djela i Lied. Zajedno s pijanisticom Vlastom Vlakanèiæ održala je koncert "Veèer Dvoøaka" na

Samoborskim glazbenim jesenima 2005. u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih

umjetnika. 2006. nastupila je u ulozi Anne u koncertnom izvođenju monoopere "Dnevnik Anne Frank" G. Frida, u

Samoboru, na Glazbenoj tribini Pula i u kazalištu "Vidra" u Zagrebu. Prošle se

godine usavršavala u ljetnoj školi barokne glazbe i plesa "Aestas

Musica" u Varaždinu, u sklopu koje je ostvarila ulogu Quivere u operi H.

Purcella "Indijanska kraljica" u Varaždinskom HNK te, izmeðu ostalog,

održala koncerte na Trogirskom kulturnom ljetu, Festivalu bajki u Ogulinu i

Ljetu u gradu Zrinskih u Èakovcu, a nastupala je i kao solistica u izvedbi

Haydnovih i Mozartovih Misa na Festivalu

sv. Marka u Zagrebu.

{moszoomthumb imgid=774 itemid=35 caption=( )} Antonija Staniæ, (Požega, 1976.)

glumica, èlanica je Dramskog kazali&scaron;ta "Gavella". Diplomirala je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu u klasi Helene Buljan i Doris &Scaron;ariæ Kukuljica. Nositeljica je brojnih priznanja, među kojima se istièe Nagrada hrvatskog glumi&scaron;ta. Ostvarila je niz zapaženih uloga u svim zagrebaèkim kazali&scaron;tima, na Dubrovaèkim ljetnim igrama, na filmu i televiziji. Najuspje&scaron;nija ostvarenja dala je u dramama "Ivanov", "Meæava", "Majstor i Margareta", "Hotel mrak" i "Cvetajeva".

{moszoomthumb imgid=778 itemid=35 caption=( )} Ðorðe Kukuljica rodio se u Beogradu 1973. Osnovnu i srednju &scaron;kolu te prvu godinu glume zavr&scaron;io je u rodnom gradu.

Godine 1993. upisuje studij glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Neve Ro&scaron;iæ. Godine 1995. u GDK Gavella igra ulogu Piera u predstavi "Dundo Maroje", u režiji K. Doleniæa te od listopada iste godine postaje stipendist tog kazali&scaron;ta.

U svibnju 1997. uèestvuje u predstavi "Mizantrop" J. B. Molliera, u režiji P. Veèeka, igrajuæi ulogu Markiza Clitandrea. Slijedi "Zimska prièa" W. Shakespearea u režiji D. Farra, "Od jutra do ponoæi" Kaisera, u režiji B. Baletiæa, "Kultura u predgraðu" Roberta Peri&scaron;iæa, u režiji M. Živkoviæa i radionica scenskog govora Dubravke Obad "Razgovor o stablima". U GDK Gavella sudjeluje i monodramom M. Krleže "Hrvatski Bog Mars" s kojom je diplomirao na ADU u Zagrebu kod prof. Zlatka Crnkoviæa. Slijede "Ospice" I. Vidiæa, u režiji K. Doleniæa i "Zoolo&scaron;ka prièa" E. Albya, u režiji S. Brankova.

Gostovao je na Ljetnim igrama u predstavi "Dundo Maroje" M. Držiæa, u režiji I. Kunèeviæa; u Teatru Ulysses u predstavi P. Weissa "Marat Sade", u režiji L. Udovièki te u HNK u Osijeku u predstavi "Nasrtaji na njen život", u režiji N. Delmestre.

{moszoomthumb imgid=775 itemid=35 caption=( )} Iva Ljubièiæ, (Split, 1985.), diplomirala je na Muzièkoj akademiji u Zagrebu, odjel klavira, u klasi prof. Pavice Gvozdiæ. Trenutno je na poslijediplomskom studiju usavr&scaron;avanja na istoj akademiji.

Tijekom &scaron;kolovanja sudjelovala je na brojnim natjecanjima i redovito osvajala visoka mjesta: 1995. na državnom natjecanju komornih sastava prvu nagradu, 1996. na natjecanju Etide i skale drugu nagradu i nagradu za najbolje izvedenu etidu, 1997. na državnom natjecanju drugu nagradu. Na Natjecanju mladih pijanista Zlatko Grgo&scaron;eviaè 2000. osvaja prvu nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja. Na državnom natjecanju komornih sastava u Zadru 2004. osvojila je prvo mjesto u kategoriji glasovirskih dua. God. 2000. i 2001. dobila je nagradu fonda Janke &Scaron;anjek koju G&Scaron; Blagoje Bersa dodjeljuje svojim najuspje&scaron;nijim uèenicima klavira. Bila je stipendistica Grada Zagreba u periodu od 2000. - 2006. god. Kontinuirano se usavr&scaron;ava na seminarima uglednih pijanista: Eugen Indjiæ, Roger Muraro, Boris Romanov, Noel Flores.

Uz

višestruko nastupa u ciklusima Virtuoso i

Mladi za mlade održala je nekoliko solističkih recitala među kojima se

ističu koncert u sklopu "Makarskog ljeta 2005." s tamburaškim Jurjem Slipcem i

diplomski koncert 2007. u Velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda.

Voditeljica je glazbenih aktivnosti u udruzi Moj svijet i ciklusa Glazbene

staze.

Dubravka

Obad profesorica je scenskog govora i magistar fonetskih znanosti. Ovu

predstavu je režirala kao vid istraživanja novih potencijala eklekticizma

vrhunske vrijednosti umjetnosti. Istraživač je scenskih izraza kroz svoj rad sa

studentima Kazališne akademije i glumcima hrvatskog teatra. Uvijek postoji novo

i neistraženo. To novo uvijek donosi dijalektiku sklada uzvišene harmonije.

2. koncert: Tamburaški ansambl "Sv. Marko";

Križevci, Glazbena kola Alberta Trige – srijeda,

9. prosinca 2009 u 19 sati

Zagreb, Mala dvorana Vatroslav Lisinski –

četvrtak, 10. prosinca 2009. u 20 sati

Program:

F. Chopin: Valcer op. 64. br. 2      Hrvoje

Nemec, braće

A. Corelli/ obr. F. Kreisler: La Follia    Juraj Slipac, bisernica

J. Aubert:  
Gigue Matija  
Fortuna, bisernica

V. Monti/ obr. G. Božić: Czardas Marko  
Bertić, bisernica

E. Avksentjev: Humoreska Ivan  
Živković, brać

F.  
Mendelssohn & Bartholdy: Scherzo iz Sna  
ljetne noći, op.61

Matija  
Fortuna, Juraj Slipac, bisernice

Uz klavir: Iva Ljubić,  
Valentina Kezerić

\* \* \*

A. Marković: Aleja kestena i Nemčićev trg iz Križevačke suite

T. Vidošević: Oj more duboko

J. Andrić: Bunjevačka elegija

A. Corelli: Concerto grosso op. 6 br. 8,  
«per la Notte di Natale»

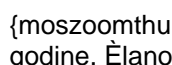
W. A. Mozart: Uvertira iz opere Figarov pir

J. Haydn: 104. simfonija u D & duru, 4.  
stavak & Finale: Spiritoso

Tamburaški ansambl Sv. Marko

Dirigent: Matija Fortuna

O izvođačima:

 Tamburaški ansambl Sv. Marko osnovan je u rujnu 2005. godine. Članovi ansambla su sadašnji i bivši svirači Komornog sastava tambura Glazbene škole Alberta Trige, studenti Muzičke akademije u Zagrebu, studenti drugih fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, te instrumentalisti na tamburi glazbenih, ali i drugih profesija. Matija Fortuna osnovao je taj ansambl s idejom promicanja tambure kao solističkog i orkestralnog instrumenta na području klasične glazbe. Prvi nastup još tada bezimenog ansambla, bio je u prosincu 2005. godine na natjecanju u Božićnom muziciranju - Twisted Carols, u organizaciji SC "a", gdje su osvojili drugu nagradu. Nastupili su i 14. svibnja 2006. godine na koncertu unutar ciklusa Virtuoso, posvećenog hrvatskim skladateljima.

Hrvoje Nemeč (Koprivnica, 1992.), učenik je 3. razreda Srednje glazbene škole Alberta Trige u Križevcima, smjer instrumentalist i skladatelj. Član je tamburaškog orkestra te komornog sastava duži niz godina. S njima je proputovao gotovo cijelu Europu te cijelu Hrvatsku. Sudjelovao je na nekoliko natjecanja i pritom osvajao visoke nagrade: 1. nagrada na regionalnom natjecanju u kategoriji Tambure i skladateljstva 2007. i 2009. godine, 2. nagrada na državnom natjecanju u kategoriji Tambure i skladateljstva 2007. i 2009. godine, 1. nagrada na državnom natjecanju komornih sastava 2008. godine, 1. nagrada na državnom natjecanju sa orkestrom 2003., 2005., 2007. i 2009. godine. Nakon završene srednje škole namjerava upisati Muzičku akademiju u Zagrebu.

Juraj Slipac (1984.) diplomirao je 2009. na Medicinskom fakultetu u Zagrebu. Glazbeno obrazovanje stekao je u Srednjoj glazbenoj školi Zlatko Baloković u Zagrebu. Pripada prvoj generaciji učenika u Republici Hrvatskoj kojoj je glavni instrument bila tambura. Na brojnim natjecanjima postizao je vrijedne rezultate, a naročito se ponosi prvim mjestom na prvom državnom natjecanju glazbenika tamburaškog orkestra 2003. godine. Kao solist tamburaškog orkestra "Gaj" iz Zaprešića sudjelovao je na brojnim festivalima hrvatske tamburaške glazbe. Među nastupima ističe koncert u UNESCO-voj zgradi u Parizu, te koncert u sklopu "Makarskog ljeta 2005" s pijanisticom Ivom Ljubić, s kojom uspješno surađuje dulji niz godina, a zajedno su ostvarili brojne zapažene nastupe. 2009. godine kao član orkestra "100 tamburaškog orkestra", svojevrstne hrvatske tamburaške reprezentacije, nastupa u Koncertnoj dvorani "Vatroslav

Lisinski" te u "Wiener Konzerthaus" u Beu. Stipendist je Zaklade "FOHS" u sklopu Matice Hrvatske te je dobitnik "Top stipendije za top studente";

Matija Fortuna (Koprivnica, 1985.), bivši je uèenik i sadašnji profesor u G. Alberta i trige u Križevcima. Nakon završetka glazbene škole, kao prvi uèenik u povijesti Hrvatske koji je maturirao na instrumentu tambura bisernica, upisao je studij glazbene teorije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na kojemu je i diplomirao u rujnu ove godine. Student je i četvrte godine dirigiranja u klasi maestra Vjekoslava Šuteja.

U kratko

vrijeme otkako vodi tamburaški orkestar G. Alberta i trige (od sijeènja 2008.), orkestar je osvojio nekoliko znaèajnih nagrada: zlatna plaketa «Tambura Paje Kolariæa» na Festivalu tamburaške glazbe u Osijeku 2008., 1. nagrada na državnom natjecanju orkestara u Dubrovniku 2009., 1. nagrada Cum laude na međunarodnom natjecanju orkestara u Neerpeltu (Belgija) 2009. Jednako je uspješan i s Komornim sastavom tambura koji djeluje unutar tamburaškog orkestra, a za koji obrađuje djela iz klasiènog glazbenog repertoara, u službi promocije tambure u svijetu klasiène glazbe. Svira 1. bisernicu u orkestru 100 Tamburaša od njegova osnutka 2006. godine, a također se na jednom od koncerata u KD Vatroslava Lisinskog predstavio kao dirigent. Od rujna 2008. dirigent je Oratorijskog zbora Crkve sv. Marka - Cantores Sancti Marci. Kontinuirano se usavršava na seminarima uglednih svjetskih dirigenata: Gianluigi Gelmettija, Uroša Lajovica, Nick Cleoburya, Karmine Šilec, Geralda Wirtha, Franza Jochuma.

Marko Bertić (Vinkovci, 1990.) student je prve godine Muzičke akademije u Zagrebu. Završio je Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina u Vinkovcima kod prof. Đure Zariæa i Srednju glazbenu školu Alberta i trige u Križevcima u klasi prof. Gordane Božić. Tijekom školovanja osvojio je èak tri prve i jednu treæu nagradu na državnim natjecanjima iz tambure u Dubrovniku (2003., 2007., 2009. i 2005.) te prvu nagradu sa maksimalnih 100 bodova na državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji 2007. godine. Od brojnih nastupa valja istaknuti dva nastupa na završnim koncertima državnog natjecanja u Dubrovniku, nastupe na koncertima izvrsnosti u susjednoj BiH te nastupe na HRT-u i Memorijalu Hrvoja Majića.

Ivan Živković (Koprivnica, 1991.), završio je Osnovnu glazbenu školu Fortunata Pitariæa u Koprivnici u klasi profesora Krešimira Lukaèića, a trenutno je uèenik 4. razreda Srednje glazbene škole Alberta i trige u Križevcima u klasi profesorice Gordane Božić na odjelu tambure. Kao solist, èlan tamburaškog orkestra i komornog sastava ostvaruje mnogo nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu i osvaja iskljuèivo 1. nagrade na raznim natjecanjima: na državnim natjecanjima iz tambure u Dubrovniku 2007. i 2009. godine, na državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji 2007. - 1. nagrada s osvojenih apsolutnih 100 bodova, s tamburaškim orkestrom G. Alberta i trige na europskom natjecanju u Neerpeltu 2009 - 1. nagrada Cum laude. Ivan se sprema nastaviti svoje školovanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



Valentina Kezerić (Zagreb, 1984.) diplomirala je 2008. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ksenije Kos. Zaposlena je u G&Scaron; Alberta &Scaron;trige u Križevcima kao profesorica klavira i korepeticije. Službeni je korepetitor tambura&scaron;kog odjela s kojim je sudjelovala i osvajala brojne nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima.

Iva Ljubičić (Split, 1985.) diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2007. godine u klasi prof. Pavice Gvozdić kod koje je sada na posljediplomskom studiju usavr&scaron;avanja. Uz brojne solističke nastupe, bavi se i komornim muziciranjem. Voditeljica je Ciklusa Glazbene staze.

TAMBURA&Scaron;KI ANSAMBL «SVETI MARKO» SU:

BISERNICE: MATIJA FORTUNA, MARKO BERTIĆ, JURAJ SLIPAC, JURICA PERHARIĆ, GABRIJELA HRG, ANA JAZBEC, BARBARA LALIĆ, ŽELJKA &Scaron;TELCER, JURAJ SELANEC, IVAN &Scaron;ARKANJ

BRAĆEVI: MATIJA MEDVEREC, HRVOJE NEMEC, VICE ZIRDUM, KRUNO GABAJ, KRUNOSLAV BENKO, MIHAELA LUKAČIĆ, SABINA PETROVIĆ, IVAN MITER, FILIP NOVOSEL, TOMISLAV BUŽIĆ, IVAN ŽIVKOVIĆ

ÈELA: NIKOLA MATULIN, IVAN JURI&Scaron;IĆ, TONI ZDUNIĆ

BUGARIJE: MIHAEL KONFIC, KRE&Scaron;IMIR GRLOCI, ALEKSANDAR GA&Scaron;PAROVIĆ

BERDE: KRE&Scaron;IMIR &Scaron;PANIĆ, DOMAGOJ ZDILAR

3. koncert: Večer s kompozitoricom - Margareta Ferek Petrić

Zagreb, Mala dvorana  
Vatroslav Lisinski &ndash; èetvrtak, 25. ožujka 2010.

Program:

M. Ferek Petriæ:

Èetiri godi&scaron;nja doba na japanske tekstove, za sopran i klavir

Don't mess up with Haydn!, za gudaèki kvartet

Solo, za klavir

Four Elements, za klavirski kvintet

An den Ethos, za sopran, mezzosopran, 2 violine, 2 viole, violonèelo, udaraljke i klavir

Izvode:

Gorana Biondiæ, sopran

Jelena Kordiæ, mezzosopran

Ivan Zovko, Marija &Scaron;verko, violine

Mislav Pap, viola

Nikolina Tièinoviæ, violonèelo

Iva Ljubièiæ, klavir

Udaraljka&scaron;ki kvartet BOOMerang:

Josip Konfic, Krunoslav Benko, Marko Mihajloviæ, Hrvoje Sekovanoviæ

Dirigent: Vasilis Tsiatsianis (Grèka)

gost: Josip Šaroun, akademski slikar - grafičar

-  
live painting & slikanje uživo uz glazbu

-  
izložba  
&bdquo;Fragmenti i èudnovati instrumenti&ldquo; u foyer-u Male dvorane

{moszoomthumb imgid=777 itemid=35 caption=( )}

#### Margareta

FEREK-PETRIÆ (Zagreb, 1982) studira sedmu godinu kompozicije na Universität für Musik und darstellende Kunst u Beèu. Godine 2004. položila je prvi diplomski ispit u klasi prof. Ivana Eröda i nastavila studij u klasi medijske glazbe kod prof. Klaus-Petera Sattlera, a zadnje dvije godine studira u smjeru klasiène moderne kompozicije u klasi prof. Chaye Czernowin. Izvedene su joj brojne skladbe: za zbor a' capella, pjesme za sopran i klavir, duo za violinu i klavir, nekoliko komornih djela veæeg sastava i 4 stavka za sopran i orkestar, a u poznatom beèkom jazz klubu Porgy and Bess njenu skladbu izvodio je big band. Dobitnica je nagrade za najbolju glazbu u sklopu izložbe djeèjih fotografija Child in Time i stipendija Universität für Musik (2005), &scaron;vicarske udruge Home Suisse (2007) te zaklada Viktor Bunzl i Czibulka (2008.). Zbog raznovrsnih utjecaja iz smjera medijske i ozbiljne glazbe, Margaretin opus obuhvaæa djela iz potpuno razlièitih stilova i drugaèije energije.

4. koncert: Veèer s kompozitorom & Darko Hajsek

Zagreb, Mala dvorana  
Vatroslav Lisinski & petak, 21. svibnja 2010.

Program:

D. Hajsek:

Pokraj babilonskih rijeka, za zbor, gudaèki ansambl, orgulje, solo obou i timpane

Mediterraneo, za gitaru i flautu

Španjolska suita, za klavirski kvintet

Sounds from lost in space, za gudaèki ansambl, trombon i orgulje + video projekcije

{moszoomthumb imgid=772 itemid=35 caption=( )}

Darko HAJSEK (Zagreb, 1959.) istaknuti je hrvatski skladatelj. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi akademika Stanka Horvata. Do danas je skladao više od 500 glazbenih djela, od komornih i orkestralnih, do glazbeno-scenskih i baletnih. Među značajnija spadaju: "Majka" za zbor i orkestar (1993), kantata "Pokraj babilonskih rijeka" za zbor i orkestar, Suita za glasovir (1984), "Fuga primavera" i "Fuga Polaris" (2007), balet "Mishima" (1992) te pastoralna opera "Grižula" po Držiæu (2008). Izvode ga u zemlji i inozemstvu. Piše i filmsku glazbu ("Bogorodica", "Noæ", "Snivaj zlato moje", "Miškolovka"...). Dobitnik je "Zlatne Arene" (2005), dvaju PORINA, Grand Prix-a u Madridu 2006. za "Theory of reflection" i Montpellieru za "Malformance-performance" (2007). Nominiran je i za "Nagradu hrvatskoga glumišarstva" kao najbolji skladatelj i to za glazbu za predstavu "Antigona" u produkciji HNK-a u Varaždiu. Skladao je i glazbu za više velikih TV serijala HTV-a, te radio na nizu multimedijalnih projekata u kojima povezuje likovnost i glazbu. Balet "Mishima" emitiran mu je u prime-timeu na japanskoj "Nippon TV".

